

RE PRINT

L'ENCYCLOPEDIE DES IMAGES

BY

AVAIT

TIAVA

antoine lefebvre editions

[Re print]

ANTO [2019] 2 K1602

[2019]

Éditeur : 本 \hon\ books, Paris

Auteur : Aurélie Noury

Tirage : 39/40

Livret

Couv. souple, Reliure par agrafage

n.p. [16 p.], ill. en noir

Impression laser n/b sur papier blanc

Inscription « Topor » au crayon gris, page [9]

Inscription « couverture J. Donguy » au crayon gris sur la troisième de couv.

Tampon de l'éditeur sur la quatrième de couv.

Édition bilingue français-anglais

Titre pris sur la couv.

21,1 x 14,6 cm

Inscriptions : N.

Catalogue de l'exposition *RE PRINT* qui s'est tenue à la librairie / bibliothèque 本 \hon\ books à Paris du 26 janvier au 15 février 2019.

Le catalogue à la suite de l'exposition, qui présentait des œuvres issues du fonds de la bibliothèque « rééditées sous une forme tendant vers l'originale » (antoine lefebvre editions, préface du catalogue), est une réflexion et une mise en perspective des possibilités et des implications de la réédition dans le domaine de l'édition d'artistes.

Chaque exemplaire reproduit des fragments différents de livres d'artistes, des morceaux photocopiés, déjà disponibles dans leur totalité dans un autre projet d'Antoine Lefebvre, *La Bibliothèque pirate*.

La couverture et la quatrième de couverture de l'ouvrage sont des reproductions des page 17 et 4 du livre *À mi voix* de Jacques Donguy. De même, on trouve sur les pages [7-10] une reproduction des pages de l'ouvrage *Souvenir* (1978) de Roland Topor.

À partir de la page [11], la liste des ouvrages présentés dans l'exposition prend la forme d'un catalogue de librairie où certains livres sont à vendre. La mention des prix relativement faibles de rééditions de publications historiques souligne, comme le fait remarquer Aurélie Noury dans le texte retranscrit dans le catalogue, son « rôle non négligeable de régulation de l'offre et

de la demande pour des œuvres qui peuvent voir leur prix multiplié par mille » ([p.6]). Ceci permettant de renouer avec un principe souvent perdu de diffusion à plus grande échelle, aux fondements des publications d'artistes.

Bibliographie :

- antoine lefebvre editions, « Aux producteurs de l'art moderne », *La perruque*, n°20, septembre 2020, [en ligne]. URL : <http://la-perruque.org/processes/aux-producteurs-de-lart-moderne-par-antoine-lefebvre-editions.html> [consulté le 30.03.2023]
- Jérôme Dupeyrat, *Entretiens : perspectives contemporaines sur les publications d'artistes*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2017, pp.21-32
- Antoine Lefebvre, « La Bibliothèque Fantastique : portrait de l'artiste en auteur(s) », *Le livre d'artiste : quels projets pour l'art*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2013, pp.165-175
- Antoine Lefebvre, *Artiste éditeur*, Saint-Malo, Strandflat, 2018