

## RENDEZ-VOUS

### Lancement de *Delay*, monographie de Philippe Decq

Mercredi 25.05

18h-20h

Design graphique: In  
Edition: Koenig Buhl

### Plateau-Apère

Mercredi 01.06

19h-21h

### Visite artiste/ commissaire

Dimanche 12.0

17h

Avec Eva Barto

et Xavier Franc

## PARTENAIRES

Le *frac* Île-de-France  
reçoit le soutien de l'  
Île-de-France, du minist  
Culture – Direction R  
Affaires Culturelles  
France et de la Mairi  
Membre du réseau T  
Platform, regrouper  
FRAC et du Grand Be

Buttonwood Press C  
ISBN 978-2-9557002

Image couverture  
© Patrice L'Écuyer d  
«Les détecteurs de l'  
1990-2021, Radio Carrou  
Photo: Jean-Pierre Karsenty

Pantone 444U

Conception graphique  
Baldinger-Uu-Huu

Les rendez-vous sont gratuits

### *L'ambidextre*

Mercredi 06.07.22

### *Considérant que les biens détournés*

#PALESTRA

# Sharp Smile

21 giugno - 2 ottobre  
MACRO - Museo d'Arte Contemporanea

*Sharp Smile* è un progetto espositivo concepito per MACRO dall'arte contemporanea di Parigi, la mostra *Weak Tongue* presso Le Plateau – svolgono una dopo l'altra, portano avanti ed espandono le ricerche sui codici della proprietà e della produzione e, in particolare, su quelle che regolano i rapporti di filantropia e mecenatismo nel sistema dell'arte.

La mostra *Weak Tongue* ruota attorno all'ambiguità dell'omissione e deviazioni di leggi e norme che proteggono sia chi le ha create sia chi fa carico di svelare i meccanismi celati nella mostra parigina adottando l'ostentazione compiaciuta di virtù.

*Sharp Smile* ingigantisce ed esalta intenzionalmente lo scambio di partenariato, sponsorship o accordo siglato per supportare finanziariamente un oggetto di negoziazione, intitolato *Maecenas 1-11\**, a un numero di sostenitori stessi in rappresentanza del proprio gesto filantropico, e di finanziarne la produzione in cambio dell'esposizione negli spazi d'arte.

L'oggetto prodotto grazie al contributo dei mecenati non viene mai a essere messa in mostra attraverso gli elementi di scambio selezionati dal museo – segno tangibile della loro presenza all'interno dell'istituzione – processi di mutua compensazione nel campo dell'arte oggi significano economica ed enfatizzare invece la rete di relazioni – spesso interrotta dai codici della proprietà e le condizioni di produzione in ambito artistico. In questi meccanismi l'artista si è dunque privata della facoltà di decidere cosa esporre.

PALESTRA è lo spazio in cui è stata invitata a esporre:  
Madina Rival, Vann Queinnec,  
Laura Bourgeois, Alexis Fournol,  
Claire Perret, Raphaël Kempf,  
Sandra Lucbert, Jason Dodge,  
Le Doc, Florence Bonnefous,  
Katharina Scriba, Bérenice Blanc,  
La Buse et Sophie Bonnet-Pourpet  
pour leurs regards affûtés et  
leur soutien sans faille, et sans  
qui j'aurais déjà mis la clef  
sous la porte.



Avec le soutien à un projet artistique du

Centre national  
des arts plastiques

Eva Barto

[« Avec ça, un seul mot peut vous mettre en tôle »]

BART [2022]

[2022]

Éditeur : FRAC Île-de-France – Le Plateau, Paris

Auteur : Xavier Franceschi, Interviewer

Livret

Couv. souple, Reliure par agrafage

n.p. [16 p. + 1 f.], ill. en noir

Pages pliées, déchirées et reliées par une agrafe placée à l'envers

Impression n/b plus une couleur (vert de gris) sur papier blanc

Insertion du communiqué de l'exposition *Sharp Smile*, « Avec ça je peux t'assurer que tu ne passeras pas une seule journée en tôle », 1 f. pliée en quatre, 29,7 x 21 cm (dépliée), impression 1 couleur (rouge) sur papier gris, intercalée sur la première page

Titre pris en page [3]

26,8 x 15,5 cm

Journal de l'exposition individuelle, *Weak Tongue*, qui s'est tenue au FRAC Île-de-France – Le Plateau à Paris du 19 mai au 24 juillet 2022. Il était distribué systématiquement à chaque visiteur en entrant dans l'espace d'exposition.