

RENDEZ-VOUS

Lancement de *Delay*, monographie de Philippe Decra
Mercredi 25.05

18h–20h
Design graphique: In Edition: Koenig Boo

Plateau-Apéro
Mercredi 01.06
19h–21h

Visite artiste/commissaire
Dimanche 12.0
17h
Avec Eva Barto et Xavier Franc

PARTENAIRES

Le frac île-de-france reçoit le soutien de l'État de France, du ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau T-Platform, regroupant les FRAC et du Grand Paris.

Buttonwood Press C
ISBN 978-2-9557007-

Image couverture
© Patrice L'Écuyer d'
«Les détecteurs de l'art»
1990–2021, Radio Canada.
Photo: Jean-Pierre Karsenty

Pantone 444U

Conception graphique
Baldinger-Uu-Huu

Les rendez-vous sont gratuits

L'ambidextre
Mercredi 06.07.22

Considérant que les biens détournés

#PALESTR

Sharp S

21 giugno – 2 ottobre
MACRO – Museo d'Arte Contemporanea

Sharp Smile è un progetto espositivo concepito per MACRO dalla sua controparte di Parigi, la mostra *Weak Tongue* presso Le Plateau – svolgono una dopo l'altra, portano avanti ed espandono le ricerche sui codici della proprietà e della produzione e, in particolare, su quelle che regolano i rapporti di filantropia e mecenatismo nel sistema dell'arte.

La mostra *Weak Tongue* ruota attorno all'ambiguità dell'omissione e deviazioni di leggi e norme che proteggono sia chi le ha create sia chi si fa carico di svelare i meccanismi celati nella mostra parigina adottando l'ostentazione compiaciuta di virtù.

Sharp Smile ingigantisce ed esalta intenzionalmente lo scambio, il partenariato, sponsorship o accordo siglato per supportare finanziariamente un oggetto di negoziazione, intitolato *Maecenas 1–11**, a un numero di mecenati che finanziarono la produzione in cambio dell'esposizione negli spazi di MACRO e di altri sostenitori stessi in rappresentanza del proprio gesto filantropico.

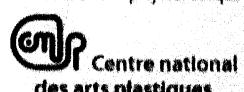
Loggetto prodotto grazie al contributo dei mecenati non viene più esposto, ma viene messo in mostra attraverso gli elementi di scambio selezionati dal museo – segno tangibile della loro presenza all'interno dell'istituzione. I processi di mutua compensazione nel campo dell'arte oggi significano una economia ed enfatizzare invece la rete di relazioni – spesso interdipendenti – che i codici della proprietà e le condizioni di produzione in ambito artistico hanno stabilito. In questo modo, i meccanismi dell'artista si è dunque privata della facoltà di decidere cosa è importante.

coprogetto PALESTRALe spazio in cui è stato invitato a esporre

Madina Rival, Yann Queinnec, Laura Bourgeois, Alexis Fournol, Claire Perret, Raphaël Kempf, Sandra Luchert, Jason Dodge, Le Doc, Florence Bonnefous, Katharina Scriba, Bérenice Blanc, La Buse et Sophie Bonnet-Pourpet pour leurs regards affutés et leur soutien sans faille, et sans qui j'aurais déjà mis la clef sous la porte.



Avec le soutien à un projet artistique du



Eva Barto

[« Avec ça, un seul mot peut vous mettre en tôle »]

BART [2022]

[2022]

Éditeur : FRAC Île-de-France – Le Plateau, Paris

Auteur : Xavier Franceschi, Interviewer

Livret

Couv. souple, Reliure par agrafage

n.p. [16 p. + 1 f.], ill. en noir

Pages pliées, déchirées et reliées par une agrafe placée à l'envers

Impression n/b plus une couleur (vert de gris) sur papier blanc

Insertion du communiqué de l'exposition *Sharp Smile*, « *Avec ça je peux t'assurer que tu ne passeras pas une seule journée en tôle* », 1 f. pliée en quatre, 29,7 x 21 cm (dépliée), impression 1 couleur (rouge) sur papier gris, intercalée sur la première page

Titre pris en page [3]

26,8 x 15,5 cm

Journal de l'exposition individuelle, *Weak Tongue*, qui s'est tenue au FRAC Île-de-France – Le Plateau à Paris du 19 mai au 24 juillet 2022. Il était distribué systématiquement à chaque visiteur en entrant dans l'espace d'exposition.