

ARTISTE	TITRE	ANNÉE	ÉDITEUR / ÉDITION	PAGES	DIMENSIONS	TIRAGE
Lara Almarcegui	Les friches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille : des terrains en attente de développement	2020	Marseille : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur	n.p. [30 p.]	24 x 14 cm	
Anonymous	Feux pâles : une pièce à conviction	1990	Bordeaux : CAPC-Musée d'art contemporain	176 p.	27,7 x 21,8 cm	
[antoine lefebvre editions]	[THAT'S PAINTING Productions]	2017	s.l. [Paris]: antoine lefebvre editions	n.p. [60 p. + 4 p.]	30 x 21,9 cm	100 ex.
antoine lefebvre editions	[About series #8]	2018	s.l. : Gloria Glitzer	n.p. [1 f. + 16 p.]	29,9 x 20,8 cm (plié) / 29,9 x 83 cm (déplié)	100 ex.
[antoine lefebvre editions]	[Alltjämt mindre, alltjämt vackrare / Toujours plus petit, toujours plus beau]	s.d. [2019]	s.l. [Malmö] : s.n. [Pequod visar]	n.p. [40 p.]	9,6 x 6,9 cm	[édition ouverte]
[antoine lefebvre editions]	[Re print]	[2019]	s.l. [Paris] : s.n. [本 \hon\ books]	n.p. [16 p.]	21,1 x 14,6 cm	39/40
antoine lefebvre editions	« Aux producteurs de l'art moderne... », La Perrugue : spécimens typographiques, n°20	s.d. [septembre 2020]	s.l. [Bruxelles] : s.n. [Surfaces utiles]	n.p. [1 ruban + 16 p.]	1 x 90 cm	[90 ex.]
antoine lefebvre editions	[The monuments of Passaic]	2021	s.l. [Paris]: antoine lefebvre editions	n.p. [12 p.]	21,2 x 15 cm	100 ex.
Robert Barry	[Autobiography]	2006	co-édition : Rennes : Éditions incertain sens ; Frac Bretagne	n.p. [232 p.]	22 x 22 cm	1000 ex.
Robert Barry	[Red words #1, Locus Solus VI]	2022	[Paris] : Yvon et Ève Lambert	1 f.	29,7 x 21 cm	200 ex.
Eva Barto	Foreword, Buttonwood Press (N). The Supporters. Essays on economic translations in [Active art]	2019	Paris, Paraguay Press	1 p. en encart entre les pages 60 et 61. 143 p. en tout	16 x 10,3 cm (dimensions de l'insert) / 22,5 x 16 cm (dimensions de l'ouvrage)	500 ex.
Eva Barto	The supporters	[2021]	s.l. : Buttonwood Press	n.p. [120 p.]	29,7 x 21 cm	
Eva Barto	[« Avec ça, un seul mot peut vous mettre en tôle »]	[2022]	[Paris] : [Frac Île-de-France - Le Plateau]	n.p. [16 p. + 1 f.]	26,8 x 15,5 cm	
Alejandro Cesarco	Picture #23, Locus Solus XXXI	2022	[Paris] : Yvon et Ève Lambert	1 f.	29,7 x 21 cm	200 ex.
Claude Closky	Les 1000 premiers nombres classés par ordre alphabétique	1989 (deuxième édition)	[Paris] : Claude Closky	n.p. [11 p.]	21 x 14,8 cm	100 ex.
Claude Closky	Les 365 jours de l'année 1991 classés par ordre de taille	1991 (deuxième édition)	[Paris] : [Claude Closky]	n.p. [15 p.]	21 x 14,7 cm	100 ex.
[Claude] Closky	Trois mille quatre cent quinze vendredis 13	1992	Paris: Association des amis du Musée d'art moderne de la ville de Paris	n.p. [15 p.]	21,2 x 15,1 cm	500 ex.
Claude Closky	[Marque-page]	2015	Paris : Beaux-arts de Paris éditions	n.p. [8 p.]	18,3 x 11,1 cm	[1250 ex.]
Collectif	[Art-Rite]	2019	co-édition : New York : Primary Information ; Printed Matter, Inc.	n.p. [678 p.]	26,9 x 21,3 cm	2000 ex.
Collectif	[Actualité d'un bilan]	1972	Paris : Yvon Lambert	136 p.	27,3 x 21,2 cm	
Collectif	Ghislain Mollet-Viéville : agent d'art	1986	Dunkerque : Édition A Bruit Secret, Ecole régionale des beaux-arts Georges Pompidou	88 p. + 1 dépliant	29,7 x 21 cm	
Collectif	Mise en pièces / Mise en place / Mise au point	1981	co-édition : Chalon-sur-Saône : Maison de la culture ; Dijon : Le coin du miroir	80 p.	28,2 x 21,3 cm	[1500 ex.]

Collectif	CARL ANDRE / ROBERT BARRY / DOUGLAS HUEBLER / JOSEPH KOSUTH / SOL LEWITT / ROBERT MORRIS / LAWRENCE WEINER [The Xerox book]	2015	Amsterdam : Roma publications ; Stedelijk Museum ; De Appel arts center ; Stichting Egress Foundation	n.p. [372 p.]	27,5 x 21 cm	1600 ex.
Daniel Gustav Cramer	[Kahu : Mount Apiring, New Zealand, 2009]	2010	Berlin : Daniel Gustav Cramer	n.p. [14 p.]	26,8 x 19,8 cm	600 ex.
Daniel Gustav Cramer	Thirty-six	2010	Berlin : The Green Box	n.p. [75 p.]	28,2 x 20,4 cm	[600 ex.]
Daniel Gustav Cramer	[Tales 03 : Jungfrau, Kanton Bern, Switzerland, June 2007]	2011	s.l. : Daniel Gustav Cramer	1 f.	23 x 16,5 cm (plié) / 33 x 46 cm (déplié)	436/500
Daniel Gustav Cramer	[Boule]	2012	[Vienne] : Mark Pezinger Books	n.p. [16 p.]	29 x 20 cm	350 ex.
Daniel Gustav Cramer	[Tales 13 : Ericeira, Portugal, March 2008]	2012	s.l. : Daniel Gustav Cramer	n.p. [32 p.]	23 x 16,5 cm	515/600
Daniel Gustav Cramer	[Three sheep]	2013	Berlin : Daniel Gustav Cramer	n.p. [20 p.]	28 x 20 cm	500 ex.
Daniel Gustav Cramer	[Bird]	2013	Paris : Christophe Daviet-Thery	n.p. [ 5 p.] + 1 photo	25,3 x 18,1 cm	500 ex. (3 versions différentes)
Daniel Gustav Cramer	[Bird]	2013	Paris : Christophe Daviet-Thery	n.p. [ 5 p.] + 1 photo	25,3 x 18,1 cm	500 ex. (3 versions différentes)
Daniel Gustav Cramer	[Tales 08 : Miami Beach, Florida, December 2008]	2014	[Paris] : Christophe Daviet-Thery	n.p. [16 p.]	23 x 16,5 cm	82/500
Daniel Gustav Cramer	[XVI]	2014	s.l. : Daniel Gustav Cramer	n.p. [23 p.] + [4 p.] + [1 f.]	27 x 19,5 cm	500 ex.
Daniel Gustav Cramer	[01-72]	2014	co-édition : s.l. : Samuel Leuenberger ; s.l. : Christophe Daviet-Thery	n.p. [12 p.] + 16 p.	29,1 x 20,8 cm	[1000 ex.]
Daniel Gustav Cramer	[Tales 71 : Lago d'Iseo, Italy, March 2014]	2015	Brescia : Massimo Minini	n.p. [16 p.]	23 x 16,5 cm	356/500
Daniel Gustav Cramer	[Death in Venice]	[2015]	Berlin : Motto Books	n.p. [1 f. dans une chemise]	30 x 21,2 cm	350 ex.
Daniel Gustav Cramer	[Rainbow]	[2016]	Co-édition : [Vienne] : Mark Pezinger Verlag ; Fribourg-en-Brisgau : Galerie fuer Gegenwartskunst, E-Werk	n.p. [16 p.] + 1 photo	27,5 x 19,3 cm	220 ex.
Daniel Gustav Cramer	[Coasts]	2016	Düsseldorf : Sies + Höke Galerie	n.p. [5 p.]	20,9 x 14,6 cm	
Daniel Gustav Cramer	[A day in the mountains]	2016	co-édition : Vilnius : Contemporary Art Center ; s.l. : Daniel Gustav Cramer	1 f.	30 x 21,1 cm (plié) / 58,5 x 84 cm (déplié)	
Daniel Gustav Cramer	[Desert wind : study for a sculpture]	2017	s.l. : Daniel Gustav Cramer	n.p. [13 p.]	18,2 x 12,5 cm	250 ex.
Daniel Gustav Cramer	[Untitled, Photopaper 31]	2009/2018	Cassel : Kasseler Fotografie Festival	n.p. [14 p.]	29 x 21 cm	
Daniel Gustav Cramer	[Coasts]	2018	s.l. : Daniel Gustav Cramer	n.p. [5 p.]	21 x 14,8 cm	

Daniel Gustav Cramer	[Cat]	2009/2019	Milan : Eddy Merckx	n.p. [6 p.]	22 x 15,5 cm	500 ex.
Daniel Gustav Cramer	[Tales 10 : Aeroporto Lisboa, Portugal, March 2006]	2019	[Vienne] : Mark Pezinger Books	n.p. [6 p.]	23 x 16,5 cm	500 ex.
Daniel Gustav Cramer	[One]	2019	[Paris] : Florence Loewy	n.p. [16 p.]	26 x 18,5 cm	100 ex.
Daniel Gustav Cramer	[Tales 37 : Lago di Braies, Italy, September 2011]	2019	co-édition : [Berlin] : Motto Books ; ENSP Arles	n.p. [12 p.]	23 x 16,5 cm	159/500
Daniel Gustav Cramer	[Tales 47 : Pendadactilos, Northern Cyprus, June 2013]	2019	[Berlin] : Motto Books	n.p. [14 p.]	23 x 16,5 cm	15/500
Daniel Gustav Cramer	[Cold air]	2019	Berlin : Daniel Gustav Cramer	n.p. [16 p.]	20,3 x 14,2 cm	100 ex.
Daniel Gustav Cramer	[Window view]	2019	s.l. : Daniel Gustav Cramer	n.p. [7 p.]	21,3 x 15,5 cm	
Daniel Gustav Cramer	[Tales 105 : Itadori River, Seki, Gifu-Ken, Japan, July 2019]	2020	Aurillac : Musée d'art et d'archéologie	n.p. [34 p.]	23 x 16,5 cm	375/500 et 242/500
Daniel Gustav Cramer	[Zeno]	2020	Berlin : Daniel Gustav Cramer	n.p. [6 p.]	20,3 x 28 cm	50 ex.
Daniel Gustav Cramer	[Untitled]	2021	s.l. : Daniel Gustav Cramer	n.p. [10 p.]	18 x 12,5 cm	
Daniel Gustav Cramer	Sheet, Locus Solus XX	2022	[Paris] : Yvon et Ève Lambert	1 f.	29,7 x 21 cm	200 ex.
Daniel Gustav Cramer et Henry Andersen	[Liepnitzsee]	2017	s.l. : Daniel Gustav Cramer	n.p. [6 p.] + 1 f.	22 x 14 cm	1000 ex.
herman de vries	argumentstellen	2003	co-édition : Rennes, Éditions incertain sens ; Châteaugiron : Frac Bretagne	n.p. [48 p.]	29,9 x 21,3 cm	1250 ex.
Jan Dibbets	Perspective correction - 5 poles, 1967	1970	New York : Multiples, Inc.	1 f.	25,1 x 32,7 cm (plié) / 49,8 x 64,8 cm (déplié)	[circa 1200 ex.]
Jan Dibbets	Roodhorst territorium / Sculptuur 1969 : april-juni Robin Redbreast's Territory / Sculpture 1969 : april-june Domaine d'un rouge-gorge / Sculpture 1969 : avril-juin Rotkehlchenterritorium / Skulptur 1969 : april-juni	2014	Brest : Zédélé éditions – collection Reprint	n.p. [32 p.]	18,3 x 12 cm	
Jason Dodge	[The small attic window of Pushkinallee 49, 12435 Berlin]	2007	Paris : Éditions Yvon Lambert	48 p.	27,4 x 14,5 cm	
Peter Downsborough	LE/LA	1996	Quimper : École des Beaux-Arts	n.p. [19 p.] + 1 carte postale	21 x 15,4 cm	300 ex.
Peter Downsborough	[AND HERE, AS]	2002	co-édition : Rennes, Éditions incertain sens ; Châteaugiron : Frac Bretagne	n.p. [72 p.]	16,5 x 11 cm	[1500 ex.]
Peter Downsborough	NOW	2010	co-édition : Rennes, Éditions incertain sens ; Châteaugiron : Frac Bretagne	n.p. [32 p.]	21,2 x 14,7 cm	1000 ex.
Peter Downsborough	[Notes on location]	2012	Brest : Zédélé éditions – collection Reprint	n.p. [42 p.]	20,7 x 13,5 cm	
Jean-Baptiste Farkas	Glitch	2006	Brest : Zédélé éditions	32 p. (pagination inversée)	19 x 13,7 cm	

Hans-Peter Feldmann	<i>100 jahre : mit 101 photographien des verfassers</i>	2001	Munich : Schirmer-Mosel	n.p. [202 p.]	27,5 x 20,5 cm	
S. T. Garp	<i>La pension Grillparzer</i>	2016	Rennes : Éditions Lorem Ipsum c/o Shelter Press	32 p. + 1 papillon	20 x 13 cm	
Dan Graham	<i>For publication</i>	1991	New York : Marian Goodman Gallery	n.p. [31 p.]	27,2 x 22,2 cm	
Dan Graham	<i>Drawings 1965-1969</i>	[2022]	Vancouver : Publication Studio	n.p. [44 p.]	24,5 x 17,7 cm	
David Horvitz	[ <i>Sad, depressed, people</i> ]	2012	Vancouver et Los Angeles : New Documents	n.p. [64 p.]	24 x 17 cm	800 ex.
David Horvitz	[ <i>Mood disorder</i> ]	2015	Co-édition : Vancouver et Los Angeles : New Documents ; Berlin : Chert ; Berlin et Lausanne : Motto books	72 p.	35 x 25 cm	
David Horvitz	<i>MoMA cubicle</i>	2015	Portland, Publication Studio	n.p. [86 p.]	26,9 x 21,2 cm	
David Horvitz	<i>The studio rent editions : 2010 – ongoing</i>	[2017]	s.l. [Portland] : s.n. [Publication Studio]	n.p. [106 p.]	25,7 x 20,5 cm	
David Horvitz	<i>Eridanus</i>	2018	s.l. : auto-édition	94 p.	26,8 x 19,4 cm	43/100
David Horvitz	[ <i>When the ocean sounds</i> ]	octobre 2018	co-édition : [Paris] : Yvon Lambert ; s. l. : Shelter Press	26 f.	45 x 30,2 cm (dépliées)	[500 ex.]
David Horvitz	[ <i>Comment voler des livres</i> ]	2019	co-édition : Paris : Yvon Lambert ; Munich/Zurich : Edition Taube	n.p. [84 p.]	15,5 x 10,5 cm	1000 ex.
David Horvitz	[ <i>A Walk at Dusk (Washingtonia Robusta/Mexican fan palm) : video, 11 min 35 sec, 2018</i> ]	[2019]	[Paris] : Yvon Lambert	6 cartes postales	11,5 x 16,2 cm	
David Horvitz	<i>Nostalgia</i>	2019	Mexico : Gato Negro ediciones	n.p. [120 p.]	23 x 17 cm	
[David Horvitz]	[ <i>D'ailleurs, c'est toujours les autres qui meurent</i> ]	[2019]	Avignon : collection Lambert en Avignon	1 carte	10,5 x 14,8 cm	
David Horvitz	[ <i>Nostalgia</i> ]	2021	co-édition : Mexico : Gato Negro ediciones ; Paris : Yvon Lambert ; Berlin : ChertLüdde	316 p.	23 x 17 cm	
David Horvitz	[ <i>Nostalgia</i> ]	2022	co-édition : Mexico : Gato Negro ediciones ; Zurich : Edition Taube	302 p.	23 x 17 cm	
David Horvitz & Ed Steck	<i>Public access</i>	[2022]	s.l. [Portland] : Publication Studio	n.p. [196 p.]	27,3 x 22,5 cm	
Douglas Huebler	[ <i>Variable piece #101, West Germany, March 1973</i> ]	2015	s.l. : Hassla	n.p. [22 p.]	22,4 x 17,8 cm	500 ex.
Douglas Huebler	[ <i>Variable piece 4 : secrets</i> ]	s.d. [2016]	Co-édition : s.l. : Primary Information; Printed Matter	n.p. [94 p.]	21,3 x 13,4 cm	1000 ex.
[Florence Jung]	<i>New office : the ads</i> 31.03.2019-31.03.2020	2020	Paris : JBE Books	300 p.	30 x 21,3 cm	500 ex.
Ben Kinmont	<i>Prospectus 1988-2010 : forty-two works by Ben Kinmont</i>	2011	s.l. : Antinomian Press	128 p.-[16 p.] de pl. en coul.	21,6 x 14 cm	1200 ex.

Ben Kinmont	<i>Open by chance &amp; appointment</i>	2015	co-édition : Rennes, Éditions incertain sens ; Sebastopol, Antinomian Press	23 p.	20 x 12,5 cm	500 ex.
[Ben Kinmont]	[ <i>Project series : Ian Wilson</i> ]	avril 2021	s.l. : Antinomian Press	53 p.	21 x 29,7 cm	25 ex. dans une série
[Antoine Lefebvre]	[ <i>Boîte pirate</i> ]	s.d. [2010]	s.l. : s.n. [La Bibliothèque Fantastique]	1 boite	23 x 17 cm	
Lefevre Jean Claude	<i>Lefevre Jean Claude / Octobre 1977 / in « Calendrier » / Art Press International in Art press international, n°11</i>	octobre 1977		Page 2 de couverture [1 p.]	29,9 x 22,9 cm (fermé)	
Lefevre Jean Claude	<i>GHISLAIN MOLLET-VIEVILLE IN CALENDRIER D'ART PRESS N° 54</i> <i>LEFEVRE JEAN-CLAUDE IN CALENDRIER D'ART PRESS N° 54 in Art press, n°54</i>	décembre 1981		Page 52 [1 p.]	28,5 x 22 cm (fermé)	
Lefevre Jean Claude	[ <i>Une brochure de LEFEVRE JEAN CLAUDE afin de rendre publiques les réponses des artistes FRANÇOIS MORELLET / PHILIPPE BOUTIBONNES / CLAUDE RUTAULT / JEAN-FRANÇOIS BERGEZ / FRANÇOIS RISTORI / PETER NADIN / EN AVANT COMME AVANT / GILBERT DESCOSY / DOMINIQUE PASQUALINI / SARKIS / FRANÇOISE VERNEUIL au questionnaire suivant : ]</i>	[1982]	[Rungis : édité par l'artiste]	n.p. [26 p.]	29,7 x 21 cm	[40 ex.]
Lefevre Jean Claude	[ <i>une brochure de lefèvre jean claude, parce que la règle du jeu, établie dans une note (*) d'Intelligence Service Productions à propos des sculptures de claude rutault réalisées à chambéry en octobre 1982, l'a rendue possible et nécessaire (*) texte en page intérieure</i> ]	[1983]	[Rungis : édité par l'artiste]	n.p. [14 p.]	29,7 x 21 cm	[40 ex.]
Lefevre Jean Claude	[ <i>Une brochure de Lefèvre Jean Claude, faisant état sur le mode du reportage photographique de l'inauguration d'une exposition. Ici, pour support et dans son contexte, celle de Daniel Buren intitulée «Points de vue» à l'ARC / MAM, Paris, le 5 mai 1983 entre 18 et 21 heures</i> ]	[1983]	[Rungis : édité par l'artiste]	n.p. [24 p.]	29,7 x 21 cm	[40 ex.]
Lefevre Jean Claude	[ <i>Une brochure de Lefèvre Jean Claude, à partir de «Une présentation du travail de Cadere», numéros 10, 22 et 40 de son livre «André Cadere, histoire d'un travail» Herbert - Gewad éd. Gent 1982]</i>	[1983]	[Rungis : édité par l'artiste]	n.p. [28 p.]	29,7 x 21 cm	[40 ex.]
Lefevre Jean Claude	<i>DE LEFÈVRE JEAN CLAUDE UN TRAVAIL EN UNE PUBLICITÉ POUR GHISLAIN MOLLET-VIEVILLE 26, RUE BEAUBOURG 75003 PARIS SUR RENDEZ-VOUS T : (1)278.72.31 IN "ARTISTE" REALISATION : PERIL GRIS in [Artistes : revue d'art contemporain, n°17]</i>	décembre 1983		Page 3 [1 p.]	21 x 29,7 cm (revue fermée)	
Lefevre Jean Claude	<i>LJC ARCHIVE C/O GHISLAIN MOLLET-VIEVILLE in [Artistes - revue d'art contemporain, n°21]</i>	[août 1984]		Page 2 de couverture [1 p.]	21 x 29,7 cm (revue fermée)	
Lefevre Jean Claude	<i>Lefevre Jean Claude, à parution in Art Présence n°8</i>	janvier - février 1994	Pléneuf-Val-André, Éditions Alpa	pages 32 - 33 (et page 57 - calendrier des expositions) [2 p.]	15 x 21 cm.	
Lefevre Jean Claude	<i>Lefevre Jean Claude, à parution in Art Présence n°9</i>	mars - avril 1994	Pléneuf-Val-André, Éditions Alpa	pages 22 - 23 (et page 43 - calendrier des expositions) [2 p.]	15 x 21 cm.	
Lefevre Jean Claude	<i>Lefevre Jean Claude, à parution in Art Présence n°15</i>	juillet - août - septembre 1995	Pléneuf-Val-André, Éditions Alpa	pages 32 - 33 (et page 64 - calendrier des expositions) [2 p.]	15 x 21 cm.	
Lefevre Jean Claude	<i>Lefevre Jean Claude, à parution in Art Présence n°20</i>	octobre - novembre - décembre 1995	Pléneuf-Val-André, Éditions Alpa	pages 31, 46, 47 (et page 56 - calendrier des expositions) [3 p.]	26 x 20 cm	
Lefevre Jean Claude	<i>Lecture exposition # 12, octobre 2002 version pour publication, arrêtée le mercredi 1er octobre 2003 c/o claude rutault &amp; transit in [claude rutault : transit / extensions]</i>	[2003]	co-édition : [Paris : Association de prévention du site de La Villette (apsv)], ; [Paris : Caisse des dépôts et consignations]	2 p. + 28 p.	17,2 x 24 cm / 17 x 23 cm	
Lefevre Jean Claude	[ <i>sans titre</i> ] in « <i>LJC, éditeur à compte d'auteur</i> » par Jean-Charles Agboto-Jumeau / « <i>La Pensée en transparence. L'insert en tant que lieu d'exposition du travail de l'art au travail de Lefevre Jean Claude</i> » par Marion Hohlfeldt	2004	Saint-Yrieix-la-Perche : Centre des livres d'artistes - Pays-paysage	17 f. insérées entre les pages de l'ouvrage. 49 p en tout.	19,5 x 13,8 cm (dimensions des feuilles roses) / 19,8 x 14,8 cm (dimensions de l'ouvrage)	300 ex.
Lefevre Jean Claude	<i>Textes pour suite / Pennadoù da heul</i>	2001 DL	Rennes, Éditions incertain sens	n.p. [114 p.]	20,7 x 15,7 cm	1000 ex.
Lefevre Jean Claude	<i>Textes pour suite / Texte zur Folge</i>	2013	Rennes, Éditions incertain sens	n.p. [130 p.]	20,7 x 15,7 cm	600 ex.

Lefevre Jean Claude	<i>Textes pour suite / Teksty do dalszego ciągu / Texts as Follows</i>	2013	Rennes, Éditions incertain sens	n.p. [90 p.]	20,7 x 15,7 cm	600 ex.
Lefevre Jean Claude	<i>LJC NOTATIONS 1977-2007</i>	2019 DL	Rennes, Éditions incertain sens	456 p.	22,5 x 18,5 cm	500 ex.
Lefevre Jean Claude	<i>Vendredi 30 avril 1993 in art press, n° 493</i>	novembre 2021		p.83 [1 p.]	29 x 22,5 cm	
Lefevre Jean Claude	[ <i>Ephemera 1988 – 2007 : tome 1 [1988-1995]</i> ]	2022	co-édition : s.l. : Captures éditions ; s. l. : La fabrique sensible ; s. l. : LJC Archive	n.p. [121 f.]	15 x 21 cm (dimensions des feuillets) / 18,5 x 23 cm (dimensions du classeur)	100 ex.
Jochen Lempert	[ <i>The skins of Alca impennis (1992-2017)</i> ]	2017	Hanovre : Sprengel Museum	n.p. [78 p.]	19,2 x 23,4 cm	
Sol LeWitt	[ <i>Openings series</i> ]	1994	s.l. [Édimbourg] : Morning Star Publications	n.p.	11 x 11 cm	
Sol LeWitt	<i>100 cubes</i>	1996	Ostfildern : Cantz Verlag	n.p. [202 p.]	31 x 20,6 cm	
Sol LeWitt	<i>Four basic kinds of lines &amp; colour</i>	2019	co-édition : New York : Primary Information ; Printed Matter	n.p. [34 p.]	20 x 20 cm	[3500 ex.]
Pierre Ménard	<i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>	2009	Rennes : Éditions Lorem Ipsum	35 p. [+3 p.]	17 x 12 cm	
Jonathan Monk	<i>Letter to a friend, Locus Solus XVI</i>	2022	[Paris] : Yvon et Ève Lambert	1 f.	29,7 x 21 cm	200 ex.

Simon Morris	<i>The royal road to unconscious</i>	s.d. [2003]	York : information as material	n.p. [80 p.]	24,2 x 17,2 cm	[750 ex.]
Simon Morris	<i>Getting inside Jack Kerouac's head</i>	2010	York : information as material	[324 p.] la pagination de l'ouvrage est inversée. La foliotation commence à la p.408 et se termine à la p.109	19,6 x 12,8 cm	
Maurizio Nannucci	<i>Bag book back</i>	2014	co-édition : Rennes, Éditions incertain sens ; Frac Bretagne	n.p. [104 p.]	19 x 14,5 cm	1000 ex.
Matthieu Saladin	[ <i>Opinions</i> ]	2013	co-édition : Rennes : Éditions incertain sens ; Brétigny-sur-Orge : Centre d'art contemporain	n.p. [104 p.]	16 x 24 cm	1000 ex.
Matthieu Saladin	[ <i>La popularité des conflits</i> ]	2019	co-édition : Rennes : Éditions incertain sens ; Toulouse : BBB Centre d'art	n.p. [208 p.]	14,8 x 9 cm	500 ex.
Aram Saroyan	<i>Complete minimal poems</i>	2016	New York : Primary Information	288 p.	12,7 x 20,3 cm	[1000 ex.]
Michael Snow	[ <i>Cover to cover</i> ]	2020	co-édition : s.l. [New York] : Primary Information ; s.l. [New York] : Light Industry	n.p. [316 p.]	22,8 x 17,8 cm	[2500 ex.]
Studio for a propositional cinema	<i>In relation to a spectator:</i>	2017	co-édition : s.l. : APE Art Projects Era ; Hanovre : Kestner Gesellschaft ; Berlin : Sternberg Press	144 p.	18 x 11,5 cm	
Nick Thurston	<i>Of the subcontract or principles of poetic right</i>	2013	York : information as material	144 p.	19,6 x 12,8 cm	[500 ex.]
[Marion van Wijk & Koos Dalstra]	[ <i>Bas Jan Ader : discovery file 143/76</i> ]	2017	Vancouver et Los Angeles : New Documents	n.p. [164 p.]	30 x 21,2 cm	1500 ex.
Éric Watier	[ <i>Plus c'est facile, plus c'est beau : prolégomènes à la plus belle exposition du monde</i> ]	2015	Rennes, Éditions incertain sens	n.p. [90 p.]	19 x 13,4 cm	1000 ex.
Éric Watier	[ <i>L'Inventaire des destructions</i> ]	2018	Rennes, Éditions incertain sens	n.p. [200 p.]	19 x 13,4 cm	1000 ex.
Ian Wilson	<i>Section 31 : set 22</i>	1984	Co-édition : New York : Ian Wilson ; Berne : Kunsthalle	n.p. [30 p.]	21,7 x 14,1 cm	500 ex.
Ian Wilson	<i>Sections 21-29 : 1977-82</i>	1985	Paris : Ghislain Mollet-Viéville	n.p. [160 p.]	21,4 x 14,2 cm	500 ex.