

Les friches Rio Tinto à L'Estaque, Marseille



Des terrains en attente de développement
Land awaiting development

Lara Almarcegui

Des friches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille : des terrains en attente de développement

ALMA 2020 K1602

2020

Éditeur : FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Livret

Couv. souple, Dos carré cousu collé

n.p. [30 p.], ill. en noir

Biblio. page [27]

Édition bilingue français-anglais

24 x 14 cm

Ce livret a été publié suite à la résidence de Lara Almarcegui à la Tuilerie Monier à Marseille, produite et organisée par l'association Voyons Voir / Art et Territoire, avec la collaboration du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et mor charpentier.

La pratique de l'édition est une partie importante de la démarche artistique de Lara Almarcegui. Cela passe, notamment, par la production de petits livres, publiés pour des événements culturels précis, qui viennent présenter un travail de recherche fouillé sur des thématiques, à fort caractère politique, traitant des effets de l'activité humaine sur le territoire où l'intervention de l'artiste a lieu (exploitation des sols, urbanisation, habitat, spéculation foncière, territoire et édifices laissés à l'abandon...). L'action éditoriale d'Almarcegui vient ainsi remettre en question l'espace dans lequel elle s'inscrit et pour lequel elle est produite. Elle permet de mettre en avant, voire de révéler, des lieux, des événements et des phénomènes oubliés, inconnus ou invisibilisés.

Une partie des livres réalisés par l'artiste, à laquelle l'ouvrage *Des friches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille* appartient, s'attache à étudier ces zones particulières que sont les friches. La pleine potentialité de ces lieux et l'indétermination concernant leur devenir et leur mutation intéressent au premier plan l'artiste. Tous suivent une mise en page rigoureuse et un façonnage identiques. Toutefois, à la différence des précédentes publications qui sont présentées comme des guides, le livre tente plutôt de dresser « un portrait » des friches Rio Tinto. Leur histoire y est racontée à travers l'évocation de leur passé industriel, la pollution engendrée par cette exploitation, les différentes tentatives de requalification et les futurs projets envisagés. En plus de l'image de couverture, le texte est accompagné d'un plan de l'Estaque permettant de localiser les friches et de 20 photographies en noir et blanc montrant, dans une esthétique documentaire à la neutralité apparente, diverses vues de ce site. Celles-ci sont systématiquement réparties par deux sur une même page à l'exception des deux dernières images chacune reproduites sur la totalité d'une double page.

Lors de son exposition au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, du 16 octobre 2021 au 16 janvier 2022, les livrets, disposés sur un socle selon une grille, sont montrés avec 7 photographies couleur d'un format de 50 x 74 cm. La plupart de ces images sont reproduites dans les ouvrages. Ils sont mis à la disposition du public qui peut les emporter. À l'exception des pays anglophones, les éditions sont systématiquement rédigées en deux langues : celle du pays dans lequel elles sont produites et en anglais. Cet aspect témoigne d'une réelle volonté didactique et d'information. En faisant du livre le dispositif central de son exposition, Lara Almarcegui insiste sur l'importance de ce médium comme réelle proposition artistique autonome.

Bibliographie :

- Latitudes (Max Andrews et Mariana Cánepa Luna) (ed.), *Lara Almarcegui : projects 1995-2010*, Berlin, Archive Books, 2011