

Les 365 jours de l'année 1991 classés par ordre de taille

Claude Closky

Les 365 jours de l'année 1991 classés par ordre de taille

CLOS 1991 K1602

1991

Éditeur : Claude Closky

Tirage : /100

Livre

Couv. cartonnée souple, Reliure par agrafage

n.p. [15 p.], sans ill.

Impression en photocopie n/b sur papier blanc

Édition en français

21 x 14,7 cm

Seconde édition de l'ouvrage. Il existe également une version en anglais.

Cet ouvrage fait partie des premiers livres réalisés par Claude Closky avec lesquels il partage la sobriété formelle. Il fait un pendant au livre *Les 365 jours de l'année 1991 classés par ordre chronologique* publié la même année. L'auteur applique le même procédé que pour son premier livre *Les 1000 premiers nombres classés par ordre alphabétique*. L'ouvrage consiste en la mise en pratique jusqu'à l'épuisement d'une règle annoncée par le titre. L'artiste rapproche de manière artificielle des modes classificatoires différents produisant un retournement de sens. Ceci révèle l'irrationalité des œuvres sérielles et systématiques que l'on trouve dans l'art conceptuel, avec lesquelles les premières œuvres de Closky entretiennent un rapport parodique, et, de manière plus générale, le caractère arbitraire de toute tentative de mise en ordre.

Le livre est un réarrangement des jours du calendrier, écrits en toutes lettres et tous introduits par l'article défini « le », en fonction de leur longueur, du plus petit au plus grand. Une année calendaire, structuration artificielle du temps, est réarrangée en fonction d'une donnée physique. Si les suites de chiffres tiennent une place prépondérante dans l'œuvre de Claude Closky, en s'intéressant ici au 365 jours d'une année donnée il ajoute une dimension temporelle jusque-là absente de son travail éditorial. Ce jeu avec le calendrier où s'opère une déconstruction et une réorganisation de la division du temps va, par la suite, devenir un repère fort de son œuvre. Toutefois, le temps est ici moins utilisé pour sa capacité d'évocation que comme un matériau que l'artiste s'amuse à transformer.

Dans *Les 365 jours de l'année 1991 classés par ordre chronologique*, les dates sont placées à la ligne, séparées par une virgule, les unes à la suite des autres. Cette disposition, formant une colonne au centre de la page, permet au lecteur de constater l'accroissement de cette suite en conformité avec ce qui est stipulé dans le titre. L'absurdité de l'entreprise de Closky est ici d'autant plus grande que la taille des nombres ne varie

pas de manière significative venant appuyer son aspect inutile et dérisoire. Les livres de Claude Closky viennent dévoiler et singer nos ambitions taxonomiques et notre besoin de contrôle. Ils mettent en avant le fait que tout système ordonné est toujours une production artificielle de sens dont la neutralité apparente n'est qu'un leurre.

Bibliographie :

- Anne Mæglin-Delcroix, « Des histoires, encore et toujours » in *Fiction ? Non-Fiction ?*, Paris, Florence Loewy, 1995, p.9-14 retranscrit dans *Sur le livre d'artiste : articles et écrits de circonstance (1981-2005)*, Marseille, Le mot et le reste, 2006, p.163-170
- Claude Closky, *Iluo*, Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes, 2017
- Claude Closky, *8002-9891*, Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2008