

WHEN THE OCEAN SOUNDS

Ocean sounds were transcribed from a beach on the Palos Verdes peninsula, below Trump National Golf Club between July and August, 2017.

imagine you are the sea

voice sounds with other people

or alone

use your breath

the back of your mouth

the front of your mouth

lips and teeth

the lower, middle, or upper part of your throat

the tip of your tongue all around the inside of your mouth

repeat sounds continuously in a loop

or exchange with each other

loud, quiet, fast or slow

layer voices together

fall in or out of synchronization with each other

imagine you are the sea

the duration should not be pre-defined

it will end when it is ready to end

imagining the sea

dedicated to pauline oliveros

David Horvitz

[When the ocean sounds]

HORV 2018 2 K1602

2018

Co-éditeur : Yvon Lambert, Paris

Co-éditeur : Shelter Press

Dépliant

n.p. [26 f.], sans ill.

Pochette en U, en plastique transparent, sérigraphiée à l'encre bleue contenant :

26 f. libres pliées en deux, encartées, 45 x 30,2 cm (dépliées)

Impression 1 couleur (noir) sur papier blanc de faible grammage

Édition en anglais

Titre pris sur la pochette

33,5 x 24,7 cm

Présentée en août 2017, cette publication a été réalisée dans le cadre d'une invitation de Stefanie Hessler à *Ephemeropteræ*, une série de performances qui s'est tenue au TBA21-Augarten à Vienne. La publication a été lue par 51 participants.