

Active

Eva Barto

[Active art]

BART 2019 K1602

2019

Éditeur : Paraguay Press, Paris (France)

Collaborateur : Joachim Hamou, Directeur de la publication

Collaborateur : Maija Rudovska, Directrice de la publication

Collaborateur : Barbara Sirieix, Directrice de la publication

Tirage : /500

Insert

Couv. souple texturée, Dos carré cousu collé

143 p., ill. en noir

Insert d'Eva Barto, "Foreword, Buttonwood Press (N). The Supporters. Essays on economic translations", 16 x 10,3 cm, entre pp.60-61 [1 p.], impression blanc sur noir. Le format, le grammage du papier, l'impression, la typographie et la pagination de l'insert sont différents que ceux de l'ouvrage.

Édition en anglais

Titre pris sur la couv.

22,5 x 16 cm

Le livre prend pour point de départ le manifeste *Active Art*, rédigé en 1923 par le philosophe letton Andrejs Kurcijs. À partir des propositions de Kurcijs, différents artistes, auteurs et curateurs réfléchissent sur la notion d'activisme dans l'art, sa trajectoire historique autant que son actualité. L'insert d'Eva Barto est intercalé entre la page 60 et la page 61 de l'ouvrage. Il constitue l'une des références du catalogue de Buttonwood Press, maison d'édition fondée par l'artiste dédiée à une collection de 10 livres dont chacun est basé sur l'interprétation d'une question économique spécifique soulevée par le coût de leur production. L'intervention est uniquement textuelle, il s'agit d'un avant-propos annonçant et expliquant le futur projet éditorial de l'artiste *The Supporters*. Cet insert est également un appel à contribution pour le projet. Le recto de l'insert s'apparente à un colophon.