

GHISLAIN MOLLET-VIÉVILLE
AGENT D'ART



ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS GEORGES-POMPIDOU - DUNKERQUE.

Lefevre Jean Claude, Thomas Lenoir, Claude Rutault, Ernest T.

Ghislain Mollet-Viéville : agent d'art

COLL GHIS 1986 K1602

1986

Éditeur : Edition A Bruit Secret, École régionale des beaux-arts
Georges Pompidou, Dunkerque

Collaborateur : Ghislain Mollet-Viéville, Agent d'art

Collaborateur : Philippe Robert, Réalisation

Insert

Couv. souple cartonnée, Dos carré cousu collé

88 p. [45 p.] non numérotées, ill. en noir, couv. en coul.

Intervention de Claude Rutault, [2 plans / 3 dimensions. page 305
DÉFINITIONS/MÉTHODES], entre les pages [72] et [73], 7 cartes
postales et 1 carte vierge détachables, [4 p.], 30 x 21,3 cm,
impression en offset bichromie noir et sépia sur carton blanc

[p.75], Intervention de Thomas Lenoir, impression en offset n/b

[p.79], Intervention d'Ernest T., 1 page laissée vierge

Insert de Lefevre Jean Claude, *Et au lieu du catalogue par
l'insertion d'un plan indicateur de la répartition des pièces de
chacun des artistes présentés*, 1 f. pliée placée à la fin de
l'ouvrage, 40,2 x 58 cm (format ouvert), reprographie sur papier
ozalid

Édition en français

29,7 x 21 cm

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée en
collaboration avec Ghislain Mollet-Viéville, agent d'art, qui
s'est tenue à l'École Régionale des Beaux-Arts de Dunkerque du 19
avril au 17 mai 1986. Cette exposition avait pour but de présenter
et d'actualiser des œuvres d'art minimal et d'art conceptuel. Y
étaient montrés les représentants historiques de ces courants
ainsi qu'une plus jeune génération d'artistes français,
représentés pour la plupart par Mollet-Viéville, dont les
démarches venaient s'inscrire et poursuivre cet héritage.
L'importance est donnée à des œuvres dont l'esthétique est proche
des « caractéristiques de la communication » (p.5). Leur
médiatisation et la prise en compte de leur contexte d'apparition
faisant partie intégrante de la forme des œuvres.