

art press

54

DÉCEMBRE 81 16 FF 115 FB 7 FS M106-36-16.00 F

L'ART DE LA FIN DE L'ART... ... 10 ANS APRES

BERNAR VENET JOSEPH KOSUTH par Catherine Millet
textes
LAWRENCE WEINER ON KAWARA par René Denizot
VICTOR BURGIN interview par Claude Gintz
HANS HAACKE par René Payant
FRED FOREST par Sylvie Dupuis
LA CIRCULATION DES CONCEPTS
PREMIER MANIFESTE DU LIVRE D'ARTISTE, LIVRE OBJET
PUNK POLONAIS par Patrick Amine
RODIN par Alain Kirili

LEON POLIAKOV interview



XXX What seems to be constructed here (when you can see the surface) makes an order from the parts not yet read and the locations not yet seen.

Lefevre Jean Claude

[Art press n°54]

LEFE 81 K1602

décembre 1981

Collaborateur : Ghislain Mollet-Viéville, Agent d'art

Collaborateur : Catherine Millet, Rédactrice en chef

Insert

Couv. souple, Reliure par agrafage

56 p., ill. en noir

Insert de Lefevre Jean Claude, *GHISLAIN MOLLET-VIEVILLE IN / CALENDRIER D'ART PRESS N° 54* et *LEFEVRE JEAN-CLAUDE IN / CALENDRIER D'ART PRESS N° 54*, 2 vignettes, 8,3 x 5 cm, p.52 [1 p.]

Édition en français

Titre pris sur la couv.

28,5 x 22 cm

Second insert de Lefevre Jean Claude dans la revue *Art press* après celui du mois d'octobre 1977. Réalisée dans le numéro 54 datant de décembre 1981 qui traite en grande partie d'art conceptuel, l'intervention est faite avec la complicité de Ghislain Mollet-Viéville qui représentait à ce moment-là l'artiste.