

LJC, éditeur à compte d'auteur

par Jean-Charles Agboton-Jumeau

La pensée en transparence

L'insert en tant que lieu d'exposition
du travail de l'art au travail de Lefevre Jean Claude

par Marion Hohlfeldt

centre des livres d'artistes / pays-paysage

Lefebvre Jean Claude

LJC, éditeur à compte d'auteur / La pensée en transparence :
l'insert en tant que lieu d'exposition du travail de l'art au
travail de Lefevre Jean Claude

LEFE 2004 K1602

2004

Éditeur : Centre des livres d'artistes - Pays-paysage, Saint-
Yrieix-la-Perche

Auteur : Jean-Charles Agboton-Jumeau

Auteur : Marion Hohlfeldt

Tirage : /300

Insert

Couv. souple, Dos carré cousu collé

49 p., sans ill.

Insert de Lefevre Jean Claude, [sans titre], 17 feuillets de
papier pelure rose, 19,5 x 13,8 cm, dont 14 sont imprimés en noir,
au recto seulement, 3 f. sont laissés vierges

Les 17 feuillets sont insérés entre les pages de l'ouvrage

Édition en français

19,8 x 14,8 cm

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition de Lefevre Jean
Claude, « [re]exposer », produite par le Centre des livres
d'artistes / Pays-Paysage en collaboration avec la galerie du CAUE
à Limoges, 18 novembre – 17 décembre 2004. Cet ouvrage contient
deux textes de Jean-Charles Agboton-Jumeau et Marion Hohlfeldt qui
traitent de l'œuvre de Lefevre Jean Claude et, tout
particulièrement, de sa pratique de l'insert.