

Feux pâles

Feux pâles : une pièce à conviction

FEUX 1990 K1602

1990

Éditeur : CAPC-Musée d'art contemporain, Bordeaux

Collaborateur : les ready-made appartiennent à tout le monde®

Auteur : Jean-Louis Froment, Préfacier

Auteur : Georges Perec

Auteur : Patricia Falguières

Auteur : Sylvie Couderc

Auteur : Jean-Philippe Antoine

Auteur : Jean-Marc Poinot

Auteur : Simone de Cosi

Auteur : Stéphane Mallarmé

Auteur : Jean-Hubert Martin

Auteur : Michel Bourel

Auteur : Jean-Marc Avrilla

Auteur : Éric Duyckaerts

Auteur : Bernard Edelman

Auteur : Jacques Salomon

Livre

Couv. cartonnée souple, Jaquette, Dos carré cousu collé

176 p., ill. en noir et en coul.

Liste des œuvres exposées pp.171-173

Errata p.176

27,7 x 21,8 cm

Livre publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée au CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux du 7 décembre 1990 au 3 mars 1991.

Entièrement pensé par Philippe Thomas, qui n'est pourtant mentionné nulle part, l'ouvrage joue sur les codes du catalogue d'exposition. Comme dans beaucoup d'autres de ses livres et de ses œuvres, un jeu sur la notion d'auteur est mis en place. Une partie des textes sont rédigés par l'artiste et signé sous plusieurs

fausses identités renvoyant à des personnes réelles ou fictives. L'autre partie est signée par des auteurs qui les ont bien écrits. Les reproductions d'œuvres présentées dans l'exposition et leur mise en page, précise et systématique, vient compléter l'ensemble. Certaines des légendes, faisant apparaître des noms de collectionneurs, ou même encore le CAPC, à la place de l'auteur, continuent ce brouillage de pistes. Le tout donne au lecteur l'impression d'une certaine opacité et d'une forme d'hermétisme. Le catalogue développe des éléments théoriques abordés dans l'exposition, tout en reprenant sa structure, sans pour autant en clarifier les intentions. Le livre est moins une documentation sur cet événement qu'un élément matériel venant contribuer et asseoir le projet développé par l'artiste : une réflexion sur le musée et ses possibilités contaminée par la fiction.

Bibliographie :

- Paul Bernard, *Retour d'y voir : retraits de l'artiste en Philippe Thomas*, n°5, juin 2012, Genève, Musée d'art moderne et contemporain
- Paul Bernard, *L'agence*, Genève, Musée d'art moderne et contemporain, 2021
- Manuel Borja-Villel (dir.), *Philippe Thomas : readymades belong to everyone*, Barcelone, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000
- Émeline Jaret, « La place de la production éditoriale au sein de l'œuvre de Philippe Thomas, quelques éléments d'analyse », *The Shelf*, n°4, 2016, pp.46-61
- Alexis Vaillant (ed.), *Sur un lieu commun et autres textes*, Genève, Musée d'art moderne et contemporain, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999, pp.215-260 et pp.331-334