



Carl Andre, Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol
Lewitt, Robert Morris, Lawrence Weiner

Carl Andre, Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol
Lewitt, Robert Morris, Lawrence Weiner [Xerox Book]

COLL CARL 2015 K1602

2015

Co-éditeur : Roma publications, Amsterdam

Co-éditeur : Stedelijk Museum, Amsterdam

Co-éditeur : De Appel arts center, Amsterdam

Co-éditeur : Stichting Egress Foundation, Amsterdam

Tirage : /1600

Livre

Couv. souple, Jaquette en rhodoïd, Broché

n.p. [372 p.], ill. en noir

Impression offset 1 couleur (noir) sur papier blanc uniquement au
recto

Édition en anglais

27,5 x 21 cm

Seconde édition du *Xerox Book*, initialement publié en 1968, sortie
à l'occasion de la rétrospective, dédiée à Seth Siegelaub,
intitulée *Seth Siegelaub : beyond conceptual art* qui s'est tenue
au Stedelijk Museum à Amsterdam du 12 décembre 2015 au 17 avril
2016. Siegelaub était le co-éditeur de l'édition originale avec
Jack Wendler et l'initiateur du projet.

Seth Siegelaub est une figure essentielle de la scène artistique
américaine de la fin des années 1960 et du début des années 1970.
Promoteur de l'art conceptuel, il a su renouveler les notions
d'œuvre d'art et d'exposition à travers l'édition de livres et
d'imprimés qui sont devenus, aujourd'hui, des objets très
recherchés du fait de leur importance historique. Souvent de forme
relativement sobre, voire pauvre, proche d'une « esthétique
administrative », ces ouvrages peuvent être perçus comme des
documents donnant une « information » sur une œuvre. Le livre
devient avec Siegelaub un substitue de l'œuvre et, le plus
souvent, son uniquement moyen d'existence. Lui-même qualifiait ses
publications de « source d'information première » (*primary
information*) sur les œuvres. Anne Mæglin-Delcroix vient souligner
la spécificité de cette démarche éditoriale : « L'intervention de
Siegelaub redouble donc en s'y accommodant le caractère mental de
l'art qu'elle promeut. L'esthétique de l'œuvre n'étant plus
attaché à sa réalité sensible d'objet unique, la documentation en
rend compte sans lui faire perdre son authenticité, de même que la
reproduction imprimée ne la prive aucunement de son originalité.
[...] Tel est l'apport exemplaire des publications de Seth
Siegelaub : se mettre en totale conformité avec des œuvres qui se

définissent, dans l'ordre de la création, par des déclarations d'intention des artistes, et, dans l'ordre de la réception, par les indices et les vestiges de leur existence. » (Anne Mæglin-Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste*, pp.158-159)

Bibliographie :

- Leontine Coelewijn, Sara Martinetti (ed.), *Seth Siegelaub : beyond Conceptual Art*, Cologne, Walther König, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 2016
- Anne Mæglin-Delcroix, « Du catalogue comme œuvre d'art et inversement » in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°56-57, été-automne 1996
- Anne Mæglin-Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste 1960/1980 : une introduction à l'art contemporain*, Marseille, Le mot et le reste, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2012