

G

ALMOS

DESIRE

SOMEWHERE

REGRET

WITHOUT

WINKING

Robert Barry

[Red words #1, Locus Solus VI]

BARR 2022 K1602

2022

Éditeur : Yvon et Ève Lambert, Paris

Tirage : /200

Publication, livre, reliure

n.p. [2 p.], ill. en noir et en coul.

1 f. perforée

Impression offset 1 couleur (rouge) sur papier blanc au recto

Impression offset 1 couleur (noir) sur papier blanc au verso

Titre pris au recto de la feuille

29,7 x 21 cm

Publication appartenant à la collection de poésie « Locus Solus », initiée en 2022 par Yvon et Ève Lambert, invitant des auteurs et des artistes à réaliser un projet sur une feuille A4. Les perforations permettent de ranger les feuilles dans un classeur prévu à cet effet.

Comme son titre l'indique, l'œuvre, *Red words #1*, est constituée de mots rouges écrits en lettres capitales et répartis de manière aléatoire sur l'ensemble d'une feuille blanche de sorte qu'aucun terme n'est imprimé dans son entier. Le lecteur est ainsi amené à compléter, voire même à imaginer, les éléments de langage qui se présentent sous ses yeux. On peut ainsi deviner les mots : « *desire* », « *without* », « *suggest* », « *almost* », « *somehow* » et « *unknown* ». La présence des lettres « *n* » et « *g* », situées au bord gauche, en bas de la page, nous donne la terminaison d'un mot qui reste inconnu. Ceci vient faire écho à tout un pan de l'œuvre de l'artiste qui joue avec les notions d'invisibilité et d'indétermination. Cet usage singulier du langage, où les mots sont utilisés pour leur puissance évocatrice et leur qualité plastique, est caractéristique de la démarche artistique de Robert Barry.

Bibliographie :

- René Denizot, *Il est temps*, Paris, Yvon Lambert, 1980