

THE SUPPORTERS

**KÜNSTLERHAUS
STUTTGART**

Kunstverein Nürnberg

GALERIE MAX MAYER



Eva Barto

The supporters

BART [2021] K1602

[2021]

Éditeur : Buttonwood Press

Collaborateur : Kunstlerhaus, Stuttgart (Allemagne), Financeur

Collaborateur : Kunstverein, Nuremberg (Allemagne), Financeur

Collaborateur : Galerie Max Mayer, Düsseldorf (Allemagne), Financeur

Livre

Couv. souple, Reliure par attache métallique pour archives

n.p. [120 p.], ill. en noir

Impression numérique n/b sur papier blanc

Édition en anglais

29,7 x 21 cm

Ouvrage produit dans le cadre de l'exposition individuelle d'Eva Barto, *The Supporters*, qui s'est tenue en même temps à la Künstlerhaus à Stuttgart du 27 mars au 25 juillet 2021, à la Kunstverein Nürnberg à Nuremberg du 27 mars au 01 août 2021 et à la Galerie Max Mayer du 27 mars au 25 juillet 2021. Cette publication à tirage illimité était mise à la disposition du public dans les espaces d'exposition. Il existe 3 versions du même livre qui diffèrent en fonction du financement. Elle constitue la référence « W » du catalogue de Buttonwood Press, maison d'édition fondée par l'artiste dédiée à une collection de dix livres dont chacun est basé sur l'interprétation d'une question économique spécifique soulevée par le coût de leur production. Le contenu des ouvrages n'est que la présentation de la dynamique économique particulière qui a permis leur existence.

The supporters compile l'ensemble des échanges et négociations, qui ont eu lieu de 2019 à 2021, entre toutes les parties concernées par le financement et la production de l'exposition *The Supporters*. La publication se divise en plusieurs éléments : la liste des scénarios soumis (« Closed Circuit 1-11 ») ; leurs restrictions légales, éthiques et d'intérêts (« Impediments ») ; les accords finaux trouvés entre les institutions participantes ; les éléments utilisés dans leurs négociations ; et les documents et le script de la vidéo, *The Supporters*, constituée de trois épisodes chacun diffusé sur l'un des sites des trois établissements partenaires.

L'objectif de l'exposition, dont la publication rend compte, vise à atteindre les limites de l'acte de donation financière. Établi entre trois institutions d'art contemporain (une privée et deux publiques), le système économique fixé par l'artiste se voit constamment mis en échec et place ces dernières dans un flux de

démarches administratives en boucle qui ne fait que révéler les contraintes de leur fonctionnement. Le projet n'est constitué que de ses propres courts-circuitages successifs qui ont une influence directe sur son contenu et sa forme.

Bibliographie :

<http://www.buttonwood.press/thesupporters>