



Jan Dibbets

[Perspective correction - 5 poles, 1967]

DIBB 1970 K1602

1970

Éditeur : Multiples, Inc., New York

Dépliant

n.p., ill. en noir

1 feuille pliée en quatre, 49,8 x 64,8 cm (dépliée)

Impression offset n/b sur papier épais blanc

25,1 x 32,7 cm

Cette œuvre fait, à l'origine, partie d'un coffret édité par la galerie Multiples, Inc. à l'occasion de l'exposition "Artists & Photographs" inaugurée à la fin du mois de mars 1970. Initié dès 1969, ce projet éditorial comptait 19 artistes invités : Mel Bochner, Christo, Jan Dibbets, Tom Gormley, Dan Graham, Douglas Huebler, Allan Kaprow, Michael Kirby, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Richard Long, Robert Morris, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Robert Rauschenberg, Ed Ruscha, Robert Smithson, Bernar Venet et Andy Warhol ainsi qu'un texte de présentation de Lawrence Alloway. L'intérêt de l'exposition et de la publication n'était pas de fournir un point de vue exhaustif sur les pratiques artistiques et la photographie mais de mettre en avant une sélection inhabituelle d'artistes émergents, la spécificité de leurs travaux - livrets, tirages, collections de feuilles volantes - et leurs approches très différentes de la photographie. L'édition rend compte de la soudaine importance prise par ce médium, à cette période, dans les créations d'artistes qui ne sont pas photographes. Publié à 1200 exemplaires, le coffret, qui a d'abord été un échec commercial, est aujourd'hui considéré comme un référent essentiel dans le domaine de l'édition.

Bibliographie :

- Anne Mæglin-Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste 1960/1980 : une introduction à l'art contemporain*, Marseille, Le mot et le reste, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2012, p.20

- Dieter Schwarz (ed.), *Multiples, Inc. : 1965-1992*, New York, Marian Goodman Gallery, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2021