

TENDERBODIES LONDON

Ben Kinmont

[Project series : Ian Wilson]

KINM 2021 K1602

2021

Éditeur : The Antinomian Press, Sebastopol (États-Unis)

Collaborateur : Tenderbooks, Londres, Imprimeur

Tirage : /25

Livret

Sans couv., Reliure par agrafage

53 p. (numérotation uniquement au recto), ill. en noir

Impression laser n/b

53 f. attachées par une agrafe au coin supérieur gauche contenues dans une enveloppe en kraft, 35,5 x 23 cm, portant la mention manuscrite : « TENDERBOOKS, LONDON »

1 photographie 1 couleur (jaune) collée en guise de frontispice p.2

Format paysage

Édition en anglais

Titre pris sur la première page

21 x 29,7 cm

*Project series : Ian Wilson* est la retranscription d'un entretien entre Ben Kinmont et Ian Wilson, qui s'est tenu le 19 octobre 1997 au domicile de Kinmont à New York, et dans laquelle ont été insérées quelques images en noir et blanc.

Dans cet entretien, l'artiste conceptuel parle de l'origine de ses pièces centrées essentiellement autour d'une discussion (« Discussion pieces »), du lieu et du moment où elles ont été réalisées, de leur contenu et de leur objectif. Il évoque le travail d'autres artistes conceptuels comme Robert Barry, Joseph Kosuth et Lawrence Weiner ainsi que les expositions de Seth Siegelaub et les écrits de Lucy Lippard. Il aborde également les critères qui permettent de qualifier une conversation d'œuvre d'art et précise en quoi cette interview diffère de ses autres œuvres.

L'ouvrage, comme beaucoup d'autres publications de Kinmont, tout particulièrement l'ensemble des « *Project series* », centré autour de figures importantes mais relativement peu connues du monde de l'art (Lee Lozano (1998), Chris D'Arcangelo (2005) et Seth Siegelaub (2016)), défie les règles conventionnelles de l'édition et des normes bibliographiques. Son impression a fait l'objet d'un événement particulier se déroulant simultanément, le mardi 6 avril 2021, dans neuf villes différentes, retransmis en direct sur

internet et accompagné d'une conversation entre Ben Kinmont et Christophe Cherix, conservateur au MoMA. Les neufs institutions qui participaient à l'événement, à savoir, Air de Paris (Paris), Art Metropole (Toronto), Fillip (Vancouver), Antinomian Press (Sebastopol), KW Institute for Contemporary Art (Berlin), Jan Mot (Bruxelles), New Documents (Los Angeles), Printed Matter, Inc. (New York) et Tenderbooks (Londres), produisaient ainsi 25 exemplaires tous considérés comme des éditions originales différentes.

Le frontispice, dont la couleur diffère selon le lieu de production, témoigne de la spécificité de cette publication. Il reproduit la page 187 de l'ouvrage, *Ἀπαντα τὰ τοῦ Πλάτωνος* [*Apanta ta tou Platonos*], *Omnia Platonis opera*, Venise : Aldus, 1513, dans lequel on trouve le début du *Parménide* de Platon.

Lien vers l'enregistrement vidéo de l'impression de l'édition : <https://vimeo.com/538411001>