



antoine lefebvre editions

«Aux producteurs de l'art moderne... », La Perruque : spécimens typographiques, n°20

HF PER AUX s.d. K1602

s.d.

Éditeur : Surfaces utiles, Bruxelles

Périodique

n.p. [16 p.] + [2 p.], sans ill.

Une pochette en papier cristal fermée par une gommette jaune contenant :

- 1 ruban, 1 x 90 cm, enroulé et tenu par une bande adhésive noire, impression offset

- 1 livret, *Bootlegs, Reprints and Détournements*, 7,4 x 5,2 cm, reliure par agrafage, impression numérique 1 couleur (noir) sur papier blanc, édition bilingue anglais-français

9,5 x 6,5 cm

*La Perruque* est une revue dont le format inhabituel, de 1 x 90 cm, est induit par un modèle économique particulier. À l'image de l'ouvrier qui détourne son temps de travail, *La Perruque* exploite, avec leur accord, les marges des impressions courantes des imprimeurs. Pour chaque parution, un artiste ou un typographe est invité à utiliser cet espace vacant en y intervenant.

Pour ce numéro, antoine lefebvre editions poursuit son travail de réappropriation d'imprimés historiques d'artistes difficilement disponibles. Cette démarche permet d'interroger leur accessibilité, en les détournant et en les piratant, comme cela avait déjà pu être fait avec *La Bibliothèque Fantastique* ou encore avec l'article « The monuments of Passaic » de Robert Smithson. antoine lefebvre editions utilise ici, en le reproduisant et en le réduisant d'un centimètre dans sa hauteur un tract de 2 x 90 cm diffusé par l'Internationale Situationniste lors de l'assemblée générale de l'Association Internationale des Critiques d'Art, le 14 avril 1958, dans le cadre de l'Exposition Universelle de Bruxelles. La forme atypique en ruban de celui-ci correspondant en tout point au format imposé de la revue. On peut y lire, au recto : « Aux producteurs de l'art moderne. Si vous êtes fatigués d'imiter des démolitions; s'il vous apparaît que les redites fragmentaires que l'on attend de vous sont dépassées avant d'être, prenez contact avec nous pour organiser à un niveau supérieur de nouveaux pouvoirs de transformation du milieu ambiant. Internationale Situationniste, 32 rue de la Montagne-Geneviève, Paris-5e ».

Il faut noter que l'artiste s'est déjà intéressé aux éditions de l'I.S. notamment avec *La Bibliothèque Situationniste*, où étaient remis en circulation un ensemble de textes produits par ce mouvement d'avant-garde, leur attitude critique face à la notion de droit d'auteur les rapprochant de la notion de *copyleft* défendue par antoine lefebvre editions.

Au verso du ruban, sont renseignés, en plus des informations relatives au numéro, les détails de vente de l'exemplaire original du tract (titre, éditeur, état du produit, quantité disponible, prix, frais de port, nom du vendeur, évaluation du vendeur). L'accent est mis sur le décalage entre la rareté et la grande valeur de l'édition originale (480 euros) et l'idéal démocratique de la réédition, publiée à 500 exemplaires environ et vendue à 5 euros, voire à prix libre.

Le ruban est accompagné d'un livret comportant un texte écrit par antoine lefebvre editions où celui-ci explique son projet et l'importance dans son activité artistique de la remise en circulation, en se les réappropriant, d'ouvrages importants dans l'histoire du livre d'artistes. L'acte d'édition faisant création. Il revient ainsi sur certaines productions emblématiques de sa démarche.

Cet ephemera a été produit grâce au fichier numérisé de la collection de « Documents relatifs aux Internationales lettriste et situationniste » de la maison d'édition Allia.

#### Bibliographie :

- antoine lefebvre editions, « Aux producteurs de l'art moderne », *La perruque*, n°20, septembre 2020, [en ligne]. URL : <http://la-perruque.org/processes/aux-producteurs-de-lart-moderne-par-antoine-lefebvre-editions.html> [consulté le 30.03.2023]

- Jérôme Dupeyrat, *Entretiens : perspectives contemporaines sur les publications d'artistes*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2017, pp.21-32

- Antoine Lefebvre, « La Bibliothèque Fantastique : portrait de l'artiste en auteur(s) », *Le livre d'artiste : quels projets pour l'art*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2013, pp.165-175

- Antoine Lefebvre, *Artiste éditeur*, Saint-Malo, Strandflat, 2018