



Antoine Lefebvre

[Boîte pirate]

LEFE.A s.d. K1602

s.d.

Éditeur : La Bibliothèque Fantastique

Coffret

1 boîte à couvercle en carton ondulé sérigraphié en noir et blanc contenant 17 livrets reliés par agrafage et 1 f. pliée en deux, 21,9 x 14,2 cm, imprimés en photocopie numérique n/b sur papier blanc

- Sol LeWitt, *Four basic kinds of straight lines*, 36 p.
- Marcel Broodthaers, *Un voyage en mer du nord*, 44 p.
- Jaroslaw Kozlowski, *Reality*, 28 p.
- Marcel Broodthaers, *Moules œufs frites pots charbon*, 12 p.
- Kurt Schwitters, *Merz*, 16 p.
- Éric Watier, *Un livre*, 4 p.
- Anette Messenger, *La collectionneuse*, 28 p.
- Janapa, 48 p.
- Hanne Darboven, *Schreibzeit 75/80*, 48 p.
- Douglas Huebler, *Douglas Huebler is a real artist*, 24 p.
- Jacques Donguy, *À mis voix*, 20 p.
- Jacques Donguy, *Image*, 24 p.
- Bernd & Hilla Becher, 28 p.
- Clegg & Guttmann, *The outdoor exhibition space, Munich-San Francisco*, 52 p.
- Marcel Broodthaers, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard : image*, 36 p.
- Lawrence Weiner, *Above beyond below*, 36 p.
- Claude Closky, *Tout ce que je peux être*, 20 p.
- Roland Topor, *Souvenir*, 24 p.

Titre d'usage non renseigné sur l'édition

23 x 17 cm

La boîte pirate appartient à la structure éditoriale La Bibliothèque Fantastique (LBF) conçue par Antoine Lefebvre de 2009 à 2013 (<http://labibliothequefantas.free.fr/>). Celle-ci s'articule autour d'un site proposant des ouvrages – tous gratuits, sous licence art libre et téléchargeables au format pdf – réalisés à partir d'un détournement et/ou d'un piratage.

La boîte pirate est l'une des formes matérialisées et imprimées que peut prendre ce projet, d'autres boîtes ayant été éditées ainsi qu'une installation de 105 ouvrages. Elle contient 18 livres d'artistes trouvés en ligne par Antoine Lefebvre sous la forme de fichiers pdf ou scannés par celui-ci en bibliothèque. Seule la version d'*Un coup de dès jamais n'abolira le hasard* de Marcel Broodthaers constitue une exception à ce mode opératoire puisqu'elle a été recréée par l'artiste à partir de reproductions vues par celui-ci dans des livres.

Pour autant Antoine Lefebvre ne cherche pas simplement ici à diffuser des facsimilés d'ouvrages historiques. Le piratage, même s'il est une réponse à la charge contestatrice indéniable faite au problème de l'accessibilité de certains livres d'artistes, n'est pas, pour autant, un acte vidé de tout enjeu artistique et esthétique. La reproduction à la photocopieuse, en modifiant les dimensions du livre d'origine, en passant les couleurs en niveau de gris et en changeant la qualité du papier, opère un déplacement entre l'original et la copie qui vient marquer et signifier l'acte créateur aussi simple et minimal soit-il.

Bibliographie :

- antoine lefebvre editions, « Aux producteurs de l'art moderne », *La perruque*, n°20, septembre 2020, [en ligne]. URL : <http://la-perruque.org/processes/aux-producteurs-de-lart-moderne-par-antoine-lefebvre-editions.html> [consulté le 30.03.2023]

- Jérôme Dupeyrat, *Entretiens : perspectives contemporaines sur les publications d'artistes*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2017, pp.21-32

- Antoine Lefebvre, *Artiste éditeur*, Saint-Malo, Strandflat, 2018

- Antoine Lefebvre, « La Bibliothèque Fantastique : portrait de l'artiste en auteur(s) », *Le livre d'artiste : quels projets pour l'art*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2013, pp.165-175