

Boule, 2012
Daniel Gustav Cramer
and Mark Pezinger Verlag
All rights reserved
Edition 350

Daniel Gustav Cramer

[Boule]

CRAM 2012 K1602

2012

Co-éditeur : Mark Pezinger Verlag, Vienne

Co-éditeur : Daniel Gustav Cramer

Tirage : /350

Livre

Couv. souple, Reliure par agrafage

n.p. [16 p.], ill. en noir et en coul.

Impression 1 couleur (noir) sur papier blanc sur la couv. et la quatrième de couv. Impression couleur pour le reste de l'ouvrage.

Édition en anglais

Titre pris sur la couv.

29 x 20 cm

Le livre se compose de 7 photographies. Les six premières images représentent le même sujet : des boules vertes, rouges et bleues ainsi qu'un cochonnet de la même couleur répartis de manière aléatoire sur un terrain de sable de nuance grise. Chaque photographie est un moment d'une ou plusieurs parties d'un jeu. La dernière image montre, en gros plan, la végétation typique d'une région au climat sec et chaud faite de buissons et de branchages aux tonalités brunes, grises et vertes. Si la gamme colorée et les angles de prise de vue, en légère plongée, de l'ensemble des photographies sont presque les mêmes, le lien entre la série des six premières images et la dernière photographie de l'ouvrage reste cependant incertain et obscur pour le lecteur.

Le choix de publier des photographies de grande taille dans un livre d'un assez grand format, chacune occupant une double page et délimitée par une mince bordure blanche, est peu courant pour Daniel Gustav Cramer. L'artiste publie principalement des ouvrages de format relativement modeste dans lesquels les images n'occupent généralement qu'une petite partie de la page. Leurs dimensions ainsi que leur mise en page donnent aux photographies un aspect pictural. Les deux motifs sont ici traités comme des espaces de contemplation abstraits sans pour autant perdre totalement leur référent au réel. Les images tendent à devenir des sortes de tableaux évoquant l'histoire de l'abstraction géométrique pour les boules et une certaine abstraction gestuelle pour les branchages. La forme de ces dernières renvoie également aux sculptures de Daniel Gustav Cramer, celui-ci réalisant des sphères en fer de petit diamètre disposées à même le sol dans les espaces d'expositions.

Situé à la fin de l'ouvrage, un court texte revient sur des impressions et moments fugaces vécus par l'artiste lors d'un séjour de deux semaines passé sur l'île de Majorque durant l'été

de l'année 2001. L'évocation des heures passées à regarder, du balcon de son hôtel, les habitants locaux jouer aux boules fait un renvoi à la série de photographies sans pour autant en donner une description. Comme dans beaucoup d'autres de ses livres, l'artiste utilise le texte et l'image pour créer une tension entre deux modes de représentation et de description du réel. L'objectivité de l'image photographique se trouve ici contrebalancée par le caractère délibérément subjectif du texte. La position dévolue à celui-ci au sein de l'ouvrage, en quatrième de couverture, lui donne un statut particulier. Cet emplacement est généralement dédié à des éléments faisant parti non de l'œuvre mais de son paratexte. Tout se passe comme si le texte prenait en charge le récit de ce que les photographies ne peuvent pas rendre. Il constitue le hors-champ de l'œuvre et des images qui le précèdent. Cette confrontation vient mettre en avant leur complémentarité mais également leur caractère nécessairement lacunaire.

Bibliographie :

- Alex Chevalier, « Entretiens sur l'édition : Daniel Gustav Cramer », *Point contemporain*, [en ligne]. URL : <http://pointcontemporain.com/entretien-sur-ledition-daniel-gustav-cramer/> [consulté le 26.03.2023]
- Jérôme Dupeyrat, *Entretiens : perspectives contemporaines sur les publications d'artistes*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2017, pp.65-75