

Cat

Daniel Gustav Cramer

[Cat]

CRAM 2019 2 K1602

2019

Éditeur : Eddy Merckx, Milan

Tirage : /500

Livre

Couv. souple, Reliure par agrafage

n.p. [6 p.], ill. en noir et en coul.

Impression 1 couleur (noir) sur papier blanc sur la couv., la p.2 et sur la quatrième de couv. Impression couleur pour le reste de l'ouvrage.

Édition en anglais

Titre pris sur la couv.

22 x 15,5 cm

Il est souvent question, dans les livres de Daniel Gustav Cramer, de retranscrire la puissance et la beauté de l'apparition d'un motif, issu le plus souvent de la nature, et de son immédiate disparition. Plusieurs ouvrages de l'artiste témoignent de cet aspect tout en proposant différentes manières spécifiques de l'atteindre. *Cat* poursuit les recherches de l'artiste qui s'attarde à examiner les phénomènes d'éclosion et d'évanouissement d'une forme. Il y décrit un événement mineur : la rencontre lors d'une balade dans la forêt avec le cadavre d'un chaton tout juste mort. L'artiste le photographie, une première fois, dans la position insolite dans laquelle il l'a trouvé : sur le dos, les pattes en avant comme si celui-ci était en train de jouer. Une seconde photographie, prise le lendemain après une nuit où il a neigé, montre selon le même angle le cadavre de l'animal recouvert par la neige, seules les pattes de ce dernier affleurent à la surface. L'image photographique et son motif viennent ainsi se perdre et s'effacer dans la blancheur de la page du livre. Les deux photographies, de même petit format (7,9 x 10 cm), sont traitées comme des vignettes qui, respectivement, ouvrent et terminent le livre. Elles sont réparties sur deux pages différentes et disposées de manière similaire, occupant les deux tiers de la partie supérieure de la page et alignées à gauche. Un court texte occupant le début de la double page centrale de l'ouvrage les sépare. On peut y lire : « *On December 31, my friends and I walked up a path onto a hill in Thüringen, near Ilmenau. Next to the trail we found a dead cat lying on its back. It seemed as if death caught her by surprise in a moment of joyful play. In the night we lit firecrackers. It started snowing. The following morning we returned to walk the same path once more.* » Comme beaucoup d'autres ouvrages de Daniel Gustav Cramer, un rapport particulier entre texte et image permet de mettre en place dans une économie de moyens, il est souvent question de quelques

mots et de très peu d'images, une forme de narration. Le livre joue ainsi sur deux niveaux de représentations. La place du texte dans l'ouvrage vient articuler les deux photographies en proposant une forme courte de récit. Pour autant, celui-ci n'entretient pas le même rapport avec ces deux dernières. Les éléments rapportés dans la première moitié du texte font un retour sur la situation et sur le moment qui ont aboutis à la prise de la première photographie tout en la décrivant. Le suite raconte le reste des événements de la journée. Enfin, la dernière phrase, qui évoque la répétition de la ballade faite la veille, annonce la réitération de l'acte photographique et de la production d'une image encore inconnue du lecteur. Le texte, en évitant de décrire la nouvelle rencontre avec le cadavre du chat, suspend le moment de cette redécouverte et rejoue le sentiment de surprise qui a été l'origine de la première photographie. C'est deux fois la même image que Daniel Gustav Cramer propose. La deuxième se distinguant de la première en ce qu'elle a été changée par l'épaisseur d'une fine couche de neige et par la densité d'un récit.

Bibliographie :

- Alex Chevalier, « Entretiens sur l'édition : Daniel Gustav Cramer », *Point contemporain*, [en ligne]. URL : <http://pointcontemporain.com/entretien-sur-ledition-daniel-gustav-cramer/> [consulté le 26.03.2023]

- Jérôme Dupeyrat, *Entretiens : perspectives contemporaines sur les publications d'artistes*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2017, pp.65-75