



Daniel Gustav Cramer

[Kahu : Mount Apiring, New Zealand, 2009]

CRAM 2010 K1602

2010

Éditeur : Daniel Gustav Cramer

Tirage : /600

Livre

Couv. souple, Reliure par agrafage

n.p. [14 p.], ill. en noir et en coul.

Impression 1 couleur (noir) sur papier blanc sur la quatrième de couv.

Impression couleur pour le reste de l'ouvrage

Édition en anglais

Titre et sous-titre pris sur la quatrième de couv.

26,8 x 19,8 cm

Composé de huit photographies venant former une série qui commence dès la première de couverture, toutes les informations relatives à l'édition sont rassemblées sur la quatrième de couverture, le livre *Kahu* s'attache, comme dans beaucoup d'autres ouvrages de Daniel Gustav Cramer, à rendre compte de moments anecdotiques presque imperceptibles captés dans la nature et d'en révéler la beauté et le pouvoir de fascination. Construites selon une composition rigoureusement identique et distribuées selon une même répartition, occupant la moitié supérieure de la page et imprimée uniquement sur son recto, toutes les images présentent un paysage de forêt montagneuse. Celui-ci occupe l'angle inférieur droit qui vient dessiner avec un ciel nuageux une diagonale.

Les titres des livres de Daniel Gustav Cramer ont souvent une fonction descriptive simple. Le terme « *kahu* » renvoie, en maori, à une espèce de rapace de la famille des busards, endémique de l'ouest de l'océan pacifique. Les photographies que l'on trouve dans le livre montrent les va-et-vient de cet oiseau dans le ciel. À l'immobilité du cadre de l'image répond le mouvement de l'animal. Leur accumulation contribue à rendre la beauté et la singularité de cette expérience contemplative et éphémère. Les aller et venues de l'oiseau se transforment en une sorte de danse hypnotique et confère à ce moment la dimension sacrée et mystique d'une apparition.

Bibliographie :

- Alex Chevalier, « Entretiens sur l'édition : Daniel Gustav Cramer », *Point contemporain*, [en ligne]. URL : <http://pointcontemporain.com/entretien-sur-ledition-daniel-gustav-cramer/> [consulté le 26.03.2023]

- Jérôme Dupeyrat, *Entretiens : perspectives contemporaines sur les publications d'artistes*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2017, pp.65-75