



Daniel Gustav Cramer

[One]

CRAM 2019 K1602

2019

Éditeur : Florence Loewy, Paris

Tirage : /100

Livre

Couv. souple, Reliure par agrafage

n.p. [16 p.], ill. en noir

Impression en risographie n/b sur l'ensemble de l'ouvrage

Impression en risographie une couleur (bleu) sur papier blanc sur la quatrième de couv.

Édition en anglais

Titre pris sur la quatrième de couv.

26 x 18,5 cm

Daniel Gustav Cramer photographie une découpe dans les blocs d'une carrière de marbre, près de Carrare, selon une distance et un angle particuliers qui lui font prendre l'apparence du chiffre « 1 », ce qui donne son titre à l'ouvrage. Le paysage est ici traité comme une masse sculpturale autour de laquelle l'artiste tourne. Cet aspect étant renforcé par le caractère minéral de ce qui est décrit et la lieu où sont prises les photographies. Le livre est construit selon une séquence qui s'étend sur seize pages agencées comme dans un *flip book*. Le mouvement, retranscrit par leur feuilletage, vient changer la forme qui se dessine en creux dans la paroi. Il est ici question de l'enregistrement d'un phénomène perceptif, une anamorphose, et de sa transformation. L'ouvrage tente de retranscrire l'apparition d'un signe lisible dans un espace abstrait, ce caractère étant accentué par l'impression en noir et blanc, et sa progressive disparition au fil des pages.

Bibliographie :

- Alex Chevalier, « Entretiens sur l'édition : Daniel Gustav Cramer », *Point contemporain*, [en ligne]. URL : <http://pointcontemporain.com/entretien-sur-ledition-daniel-gustav-cramer/> [consulté le 26.03.2023]
- Jérôme Dupeyrat, *Entretiens : perspectives contemporaines sur les publications d'artistes*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2017, pp.65-75