

A day in the mountains

Daniel Gustav Cramer

[A day in the mountains]

CRAM 2016 K1602

2016

Co-éditeur : Daniel Gustav Cramer

Co-éditeur : Contemporary Art Center, Vilnius

Tirage : /500

Dépliant

n.p., ill. en noir et en coul.

1 f. pliée en huit, 58.5 x 84 cm (format ouvert)

Impression couleur sur papier brillant au recto

Impression 1 couleur (noir) sur papier blanc mat au verso

Édition en anglais

Titre pris au verso

30 x 21,1 cm

Poster édité dans le cadre de l'exposition individuelle, *Nineteen*, qui s'est tenue au Contemporary Art Center de Vilnius (Lituanie) du 15 avril au 22 mai 2016.

Complètement blanc sur son verso, le poster, présenté plié, garde la sobriété et la simplicité formelle qui caractérisent l'ensemble des éditions de Daniel Gustav Cramer. Il comporte, au centre de la face qui s'apparente à une première de couverture, une phrase qui est aussi le titre de l'œuvre, *A day in the mountains*, écrite en lettres noires.

L'artiste joue sur tout un ensemble d'oppositions visuelles entre les faces extérieures et intérieures de l'édition que vient révéler son dépliage. Lors de l'ouverture, s'opère un passage d'un état uniquement textuel de l'œuvre à une dimension purement visuelle. Les mots sont supplantés par une photographie en couleurs d'un paysage de montagne baigné de lumière. Il se produit également un changement de format qui se retrouve dans la différence d'échelle entre les éléments imprimés. À la petite taille et la finesse de la police utilisée vient se succéder la monumentalité du motif représenté. Bien plus, le choix d'un papier brillant, la saturation des couleurs et la profusion des détails de la photographie viennent contraster avec l'économie visuelle

des faces extérieures de l'édition, leur fini mat et leur blancheur monochrome.

Une fois l'édition ouverte, l'artiste nous propose une photographie dont la composition rappelle celle d'un tableau. Il développe une vision de la nature idyllique en ayant recourt à un motif largement employé dans la tradition picturale romantique allemande. Encadrée par une variété de feuillages qui servent de repoussoir, la cime des monts se détache, en arrière plan, sur un ciel bleu. Des effets lumineux, produisant une légère surexposition et un contre-jour, viennent compléter cette représentation. Tout contribue à provoquer chez le spectateur un sentiment de sublime.

Daniel Gustav Cramer cherche également à condenser en une image un moment vécu. La mise en place d'un rapport particulier au temps est caractéristique d'une grande partie de son travail photographique et éditorial. Mais là où l'artiste se sert habituellement de la photographie et de la série pour suspendre et étirer un moment, comme on peut le voir avec l'ensemble des *Tales*, il contracte ici une journée en un seul et unique cliché. La brièveté du texte, l'immédiateté et l'objectivité de la photographie viennent rendre compte d'un espace et d'une durée éprouvés par l'artiste. *A day in the mountains* synthétise la complexité d'une expérience physique, visuelle et sensorielle par la lecture de quelques mots, le déploiement d'une image et sa contemplation. C'est dans la révélation de cette dernière que vient se cristalliser et s'expérimenter une forme d'identification et de projection. L'effet de fascination et d'éblouissement ressenti est provoqué par la forme même du dépliant qui, contrairement au séquençage des images inhérent à la structure du livre, permet à la fois de révéler et de cacher instantanément l'image au lecteur. L'immensité et la beauté de la montagne viennent littéralement se déployer sous nos yeux.

#### Bibliographie :

- Alex Chevalier, « Entretiens sur l'édition : Daniel Gustav Cramer », *Point contemporain*, [en ligne]. URL : <http://pointcontemporain.com/entretien-sur-ledition-daniel-gustav-cramer/> [consulté le 26.03.2023]

- Jérôme Dupeyrat, *Entretiens : perspectives contemporaines sur les publications d'artistes*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2017, pp.65-75